

УДК 39(574)+338(574)

ЭВОЛЮЦИЯ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Христина Борисовна Монахова

Младший научный сотрудник
Научно-исследовательский финансовый институт
Министерства финансов РФ,
г. Москва, Российская Федерация
E-mail: Monahova@nifi.ru

Валентина Вениаминовна Иванова

Заместитель начальника Управления
финансовых расчетов ОМС
Московский городской
фонд обязательного медицинского страхования,
г. Москва, Российская Федерация
E-mail: v.ivanova78@mail.ru

А н н о т а ц и я

Национальные ювелирные изделия — важный элемент культурного наследия любой страны, вобравший в себя уникальные традиции народа, созданные само-бытным художественным талантом народных умельцев. Они служат не только в качестве украшений в повседневной жизни человека, но и олицетворяют историю времен, неразрывную связь поколений, являются символом национальной иден-тичности. В статье обобщенно рассматривается исторический путь ювелирного искусства в Казахстане, начиная с древних времен и заканчивая его современными тенденциями. Кратко описывается зарождение и развитие технологий обработки кочевыми народами различных материалов, включая металл, кости, камни и дерево, которые использовались для создания неповторимых ювелирных изделий со свое-образным национальным дизайном. В данной статье особое внимание уделяется исследованию значения ювелирных изделий как элемента национального наследия. Сохранение культурного суверенитета обеспечивает и укрепляет национальную идентичность всех народов, проживающих в многонациональном Казахстане, а также устойчивое цивилизационное развитие страны. Анализируются современные тенденции и перспективы развития, главным образом, казахского ювелирного искусства в условиях глобализации. Данное исследование основано на анализе, содержащем современную интерпретацию исторических источников, археологиче-ских находок, что позволяет дать всестороннюю оценку культурной и художественной ценности казахских ювелирных изделий. Для полноты картины привлекаются интервью с сегодняшними мастерами ювелирной отрасли Казахстана.

Ключевые слова

Драгоценные металлы, драгоценные камни, золото, серебро, традиции, уникальные ювелирные изделия, культурное наследие, Казахстан, исторические ценности.

UDC 39(574)+338(574)

EVOLUTION OF JEWELRY ART IN KAZAKHSTAN: TRADITIONS AND MODERN TRENDS

Khristina B. Monakhova

Junior Researcher Financial Research Institute
of the Ministry of Finance of the Russian Federation,
Moscow, Russian Federation
E-mail: Monakhova@nifi.ru

Valentina Ivanova

Deputy Head of the Department of Financial Settlements
of Compulsory Medical Insurance
Moscow City Compulsory Medical Insurance Fund,
Moscow, Russian Federation
E-mail: v.ivanova78@mail.ru

Annotation

National jewelry is an important element of the cultural heritage of any country, which reflects the history and traditions of the people, its uniqueness, embodying craftsmanship and the inextricable link between generations. They serve not only as decorations in a person's daily life, but also as a symbol of national identity. The article examines the historical path of jewelry art in Kazakhstan, starting from ancient times and ending with its modern trends. It describes the development of metalworking technologies, the use of various materials by nomadic peoples, including metal, bones, stones and wood, to create unique products and the influence of culture on their design. Preservation of cultural sovereignty is an important task for ensuring national identity and sustainable development of any country, therefore, special attention is paid to the importance of jewelry as an element of national heritage and their role in strengthening the identity of the Kazakh people. In parallel, modern trends and prospects for the development of national jewelry art in the context of globalization are analyzed. This study is based on the analysis of historical sources, archaeological finds, including their modern interpretation, as well as interviews with modern masters in the jewelry industry, which allows us to give a comprehensive assessment of the cultural and artistic value of Kazakh jewelry traditions.

Key words

Precious metals, gemstones, gold, silver, traditions, unique jewelry, cultural heritage, Kazakhstan, historical values

ВВЕДЕНИЕ

Казахстан, обладая значительными запасами драгоценных металлов и драгоценных камней (далее — ДМДК), в настоящее время становится важным центром инвестиций и торговли в сфере природных ресурсов и в этом плане привлекает внимание международных компаний. Республика развивает национальную экономику через широкое применение инновационных технологий. Экономическое развитие Казахстана поддерживается богатым культурным наследием разнообразных этнических групп, проживающих в стране, в частности, казахского народа, исторически сложившимися традициями и устойчивыми практиками добычи, обработки, использования ДМДК. Сегодня многонациональный Казахстан, сохраняя и развивая уникальные стили народного ювелирного творчества, формирует и укрепляет неповторимую культурную идентичность, собственный культурный суверенитет и вносит свой неоценимый вклад в мировую сокровищницу ювелирного искусства.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

В статье используются методы сравнительного анализа, историко-генетический, историко-типологический, хронологический методы, которые позволяют проследить изменения в традиционных и современных подходах к ювелирному делу. Основными источниками информации являются архивные материалы, научные публикации, а также статистические данные, что обеспечивает комплексный подход к анализу традиций и современных тенденций в сфере ювелирного искусства.

ОБСУЖДЕНИЕ

Искусство ювелирного дела в Казахстане имеет глубокие корни, уходящие в древность, когда мастера стали использовать местные драгоценные металлы и камни для создания уникальных изделий (Шайгозова, Султанова, 2015). В течение веков ювелирное искусство в регионе развивалось впитывая культурные традиции народов Казахстана, что делает современные ювелирные изделия не только красивыми, но и значимыми с точки зрения культурного наследия (Баяхметова, 2022; Трещёва, 2023; Ауталипов, Мухамадеева, 2023). В наше время, в условиях глобализации и стремительного развития цифровых технологий, традиционные ремесла и искусства сталкиваются с новыми вызовами. Особенно это актуально для уникальных культурных наследий, таких, как ювелирные изделия, отражающих богатую историю и многогранность культурных традиций Казахстана (Шалгинбаева, Бояринцева, 2023). Многообразие природных ресурсов региона и наличие собственных мастеров обработки драгоценных металлов и драгоценных камней с неповторимым художественным вкусом, как отмечают исследователи, способствует успешному развитию национального ювелирного дела (Бадмаева, Иванова, 2023; Умгаева, Монахова, 2023).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ ПРОИЗВОДСТВА ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ КАЗАХСТАНА

Драгоценные металлы, такие, как золото и серебро, были известны на территории Казахстана уже с древности. Археологические находки свидетельствуют о том, что уже в эпоху бронзы местные племена использовали золото и другие драгоценные металлы для создания украшений и ритуальных предметов. Наиболее известные археологические памятники, связанные с использованием драгоценных металлов, находятся в таких регионах, как Семиречье и Восточный Казахстан. Особое внимание исследователей заслуживают курганы, содержащие богатые захоронения с золотыми изделиями: иссыкский «Золотой воин», сарматский вождь, шиликтинский «Золотой человек», Таксайская («золотая») принцесса, «Золотой человек» Сары-Арки и другие находки из курганов «Берель» и «Аралтау». Все они наглядно свидетельствуют не только о мастерстве древних ювелиров, но и демонстрируют их глубокую связь с культурными и религиозными практиками того времени. Золотые, серебряные и сделанные из других драгоценных металлов украшения древности — серьги, браслеты и диадемы — содержат сложные орнаменты и символику, отражают своеобразное мироощущение древних народов Казахстана.

Первоначальное развитие металлургии в Казахстане началось в эпоху бронзы, и было связано с освоением технологий плавки и обработки золота и серебра. Местные мастера использовали как примитивные, так и более сложные технологии, как литье иковка, позволившие создавать не только украшения, но и ритуальные предметы, такие как идолы и амулеты, которые имели большое значение в духовной жизни древних племен и народов Казахстана. В их мифологии и духовной практике драгоценные металлы несли в себе глубокую символическую значимость. В общем представлении людей такой металл, как золото, ассоциировался с солнечным светом и божественными силами, а серебро — с луной и ночным небом. В народных сказаниях и легендах драгоценности различного рода олицетворяли счастье, удачу или защиту от злых духов. Они широко использовались в различных ритуалах, что подчеркивало их важность в жизни общества, служили средством связи с потусторонним миром. Кроме того, ДМДК в казахской культуре традиционно ассоциируются с особыми событиями в жизни человека. Например, на свадьбах молодожены обмениваются ювелирными изделиями, которые символизируют не только любовь и верность, но и характеризуют материальное благополучие и определенный достаток семьи.

Особый вклад в декоративно-прикладное искусство Казахстана привнесли кочевники. Ювелирная культура Казахстана формировалась на протяжении многих веков, а в условиях постоянного кочевого образа жизни на бескрайних просторах степи ювелирное искусство стало развиваться и обогащаться, впитывая в себя элементы различных этнических групп и традиций. Данный пласт художественной культуры формировался на основе народных традиций и был тесно связан с бытом степных народов, природой и окружающим миром. Орнаменты, геометрические узоры, изображения животных и растительных форм использовались в текстиле,

металле и бытовых изделиях, неся символический характер и отражая представления древних казахов о мире. Декоративно-прикладное искусство Казахстана, созданное в прошлом, является важной частью современной материальной культуры, духовных и эстетических ценностей народов, населяющих ныне этот многонациональный регион.

Исламская культура привнесла в декоративно-прикладное искусство Казахстана новые формы искусства, где драгоценности стали символом статуса и власти. Культ и значимость драгоценных металлов и драгоценных камней в обществе создали предпосылки для формирования торговых маршрутов, которые впоследствии стали частью Великого шелкового пути. Казахстан в средние века стал важным узлом на этом, значимом для того времени, торговом пути и способствовал обмену не только товарами, но и культурными традициями. На караванных путях, проходящих через Казахстан, купцы обменивали товары, включая шелк, специи, драгоценности и пр. Изделия из драгоценных материалов национальная элита для укрепления дипломатических и торговых отношений использовала в качестве подарков. Обмен культурными ценностями способствовал распространению художественных техник и стилей в ювелирном искусстве разных народов Казахстана. Указанный процесс привел к возникновению уникальных синтезов, где элементы традиционных техник и символики разных этносов гармонично соединились, создав новые формы и узоры.

В настоящее время Казахстан является одним из ведущих производителей золота в мире. Добыча драгоценных металлов составляет значительную долю в экономике страны. «На территории Казахстана основные запасы золота сосредоточены в Восточно-Казахстанской области (36% от общих запасов), Акмолинской (21%) и Карагандинской областях (11%). Месторождения серебра расположены на всей территории Казахстана. По оценке Всемирного совета по золоту (World Gold Council), Казахстан по итогам 2022 г. входит в топ-15 основных мировых продуцентов золота, занимая в группе этих стран 14-е место. Кроме того, страна располагает более 3% мировых запасов серебра. За период 2015–2022 гг. отмечается рост производства драгметаллов и ювелирных изделий из этих металлов. Объемы производства драгоценных металлов в 2022 г. увеличились на 23,7% к объему 2021 г. и почти в шесть раз — к 2015 г. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней в 2022 г. увеличилось более чем в 3,9 раза к показателю 2015 г.» (Иванова, 2023: 110–122).

Добыча золота и других драгоценных металлов вносит значительный вклад в валовый внутренний продукт (далее — ВВП) страны. По оценкам экспертов, горнодобывающая отрасль обеспечивает до 10% общего ВВП Казахстана, что делает ее важным сектором национальной экономики. Кроме того, экспорт золота приносит значительные поступления в бюджет республики, что способствует укреплению национальной валюты и улучшению платежного баланса государства. Значение ДМДК и изделий из них для экономики Казахстана многогранно: это не только источник доходов и инвестиций, показатель социального и инфраструктурного развития государства, устойчивого роста национальной экономики, но и фактор, характеризующий качество жизни населения.

Современное ювелирное искусство Казахстана неразрывно связано с многовековыми ремесленными традициями, передававшимися от мастера к ученику.

В этой связи стоит отметить, что это не просто массовое производство, а настоящая форма искусства, требующая от ювелирных мастеров определенной квалификации и глубокого понимания культурных традиций. Мастера применяют различные техники обработки металлов и камней, такие, как филигрань, гравировка и инкрустация, придающие ювелирным изделиям оригинальность и аутентичность. Учитывая, что украшения с национальными узорами и элементы национальных костюмов, выполненные из серебра и драгоценных камней, по-прежнему пользуются спросом, дальнейшее сохранение этих народных художеств особенно важно в нынешнюю эпоху глобализации, когда национальные традиции все больше подвергаются риску исчезновения.

В Казахстане на фоне тенденции увеличения доходов населения и повышенного интереса к индивидуальности и эксклюзивности отмечается всевозрастающий спрос на авторские ювелирные изделия. Покупатели все чаще выбирают изделия, которые подчеркивают их личный стиль и индивидуальность. Мастера ювелирного дела, в свою очередь, откликаются на эти потребности, предлагая изделия, созданные по индивидуальным заказам, учитывающие предпочтения и особенности каждого клиента. Некоторые ювелирные изделия становятся не просто повседневными аксессуарами, а высокохудожественными изделиями, вобравшими в себя значимые элементы народной культуры и древней истории.

Возросшее внимание к оригинальным изделиям так же связано с возрождением интереса к богатому культурному наследию. Мастера по всему миру стали чаще использовать традиционные мотивы и символику, адаптируя их под современные тренды. Это позволяет создавать произведения искусства в ювелирной сфере, которые одновременно сохраняют историческую ценность и отвечают современным запросам потребителей.

В вопросе развития ювелирного дела, основанного на богатейшем национальном культурно-художественном наследии и современных трендах, стоит отметить важность поддержки со стороны государства, которая включает программы, направленные на финансирование стартапов и малых предприятий в ювелирной отрасли, поддержку образовательных инициатив и курсов по ювелирному искусству. «Необходимость поддержки собственного производителя остается актуальной задачей всех органов власти, поскольку влияет сразу на несколько экономических показателей: пополнение бюджета, решение вопросов занятости, развитие традиционных прикладных ремесел и т.д.» (Умгаева, 2023: 371–373). Для масштабирования производства авторских ювелирных изделий и продвижения местных ювелиров на мировом рынке необходимо обеспечить их участие в международных, национальных выставках, ярмарках, конкурсах и пр.

Обеспечение широкого сегмента авторских, эксклюзивных изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней, безусловно, повысит спрос местной ювелирной продукции на внутреннем и мировом рынках. В данном направлении необходимы совместные усилия власти, бизнеса и культурного сообщества страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ювелирное искусство Казахстана является важной частью культурного наследия народа. Оно прошло долгий путь своего развития от древних времен до настоящих

дней, а его история полна событий и традиций, которые продолжают вдохновлять современных мастеров. Сохранение этих традиций играет исключительную роль для будущих поколений, поскольку они отражают исторические корни и культурные ценности своих народов, передаваемые из поколения в поколение. Через художественные изделия ювелирного искусства современники понимают как их предки воспринимали мир и выражали свои чувства и мысли. Все это способствует развитию самосознания и единства народов, укреплению связи с историей, вызывает у настоящего поколения жителей Казахстана чувство законной гордости за культурное наследие своих предков.

Авторские ювелирные изделия, представляющие художественную ценность, являются связующим звеном между историей и современностью. Развитие данной отрасли, основанное на использовании местных природных ресурсов — ДМДК, нацелено на укрепление внутреннего рынка Казахстана. Рост спроса на уникальные ювелирные изделия, появление новых национальных брендов и участие художников-ювелиров в международных конкурсах и выставках повысят значение этой отрасли на мировой арене. Поддержка ювелирного сектора крайне важна для устойчивого развития региона, а также положительно повлияет как на экономику, так и на культуру страны.

Литература

Ауталипов, Н. Е., Мухамадеева, И. А. (2023). Ювелирное дело — как одна из форм художественного самовыражения казахов. *Наука и реальность*. 4 (16). 71–74.

Баяхметова, Е.Е. (2022). Обереги казахского народа (символы, знаки, философия). *Вестник науки*. 2 (1 (46)). 4–10.

Бояринцева, К. Е. (2022). Семантическое значение камней в ювелирном искусстве казахов: историографический обзор. *Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края*. (28). 25–31.

В Риме презентовали коллекции казахстанских дизайнеров и ювелиров [Электронный ресурс]. URL: https://forbes.kz/articles/v_rime_prezentovali_kollektsii_kazahstanskih_dizaynerov_i_yuvelirov (дата обращения: 07.10.2024).

Влияние Великого шелкового пути на развитие Казахстана [Электронный ресурс]. URL: <https://orda.kz/vlijanie-velikogo-shelkovogo-puti-na-razvitie-kazahstana-383495/> (дата обращения: 07.10.2024).

ГМК обеспечивает более 10% ВВП страны и треть всей валовой добавленной стоимости промышленности РК [Электронный ресурс]. URL: <https://energyprom.kz/articles-ru/industries-ru/gmk-obespechivaet-bolee-10-vvp-strany-i-tret-vsej-valovoj-dobavlennoj-stoimosti-promyshlennosti-rk/> (дата обращения: 23.10.2024).

Иванова, Л. Н., Бадмаева, Е. Н. (2023). Трансграничный подход к экономическому сотрудничеству России и Казахстана в сфере оборота драгоценных металлов и камней. *Финансовый журнал*. 15 (6). 110–122.

История развития археологии Казахстана. [Электронный ресурс]. URL: <https://e-history.kz/ru/e-resources/show/13094> (дата обращения: 23.10.2024).

Трещёва, С.П. (2023). Истоки большого металла центрального Казахстана // «Мәдени мұра» («Культурное наследие»). 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-bolshogo-metalla-tsentralnogo-kazahstana> (дата обращения: 23.10.2024).

Умгаева, О. В., Монахова, Х. Б. (2023). Обзор рынка драгоценных камней и металлов Республики Казахстан. Материалы научно-практической конференции, посвященной памяти д.э.н., профессора Босчаевой З.Н. *Экономический рост: управление и организация*. 371–373.

Шайгозова, Ж. Н., Султанова, М. Э. (2015) Эхо времен: традиции и новаторство в казахстанском современном ювелирном искусстве. *Современные тенденции развития изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна*. Сборник статей ФГБОУ ВПО «НГПУ». Новосибирск. 102–107.

Шалгинбаева, С.Х., Бояринцева, К.Е. (2022). Ювелирные украшения в культуре казахов: трансформация традиций в современных условиях. *Известия Алтайского государственного университета*. 3 (125). 51–56.

References

Autalipov N. E., Mukhamadeeva I. A. (2023). IUvelirnoe delo — kak odna iz form khudozhestvennogo samovyrazheniia kazakhov. *Nauka i real'nost'. no 4* (16). 71–74.

Baikhmetova E. E. (2022). Oberegi kazakhskogo naroda (simvoly, znaki, filosofii). *Vestnik nauki*. 2 (1 (46)). 4–10.

Boiarintseva K. E. (2022). Semanticheskoe znachenie kamnei v iuvelirnom iskusstve kazakhov: istoriograficheskii obzor. *Sokhranenie i izuchenie kul'turnogo nasledii Altayskogo kraia*. (28). 25–31.

V Rime prezentovali kollektsii kazakhstanskikh dizainerov i iuvelirov [Elektronnyi resurs]. URL: https://forbes.kz/articles/v_rime_prezentovali_kollektsii_kazahstanskikh_dizaynerov_i_yuvelirov (data obrashcheniia: 07.10.2024).

Vliianie Velikogo shelkovogo puti na razvitie Kazakhstana [Elektronnyi resurs]. URL: <https://orda.kz/vliianie-velikogo-shelkovogo-puti-na-razvitie-kazakhstana-383495/> (data obrashcheniia: 07.10.2024).

GMK obespechivaet bolee 10% VVP strany i tret' vsej valovoi dobavlennoi stoimosti promyshlennosti RK [Elektronnyi resurs]. URL: <https://energyprom.kz/articles-ru/industries-ru/gmk-obespechivaet-bolee-10-vvp-strany-i-tret-vsej-valovoi-dobavlennoi-stoimosti-promyshlennosti-rk/> (data obrashcheniia: 23.10.2024).

Ivanova, L. N., Badmaeva E. N. (2023). Transgranichnyi podkhod k ekonomicheskomu sotrudnichestvu Rossii i Kazakhstana v sfere oborota dragotsennykh metallov i kamnei. *Finansovyi zhurnal*. 15. 6. 110–122.

Istoriia razvitiia arkheologii Kazakhstana. [Elektronnyi resurs]. URL: <https://e-history.kz/ru/e-resources/show/13094> (data obrashcheniia: 23.10.2024).

Tpeshcheva, S.P. (2023). Istoki bol'shogo metalla tsentral'nogo Kazakhstana // «Madeni myra» («Kul'turnoe nasledie»). 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-bolshogo-metalla-tsentralnogo-kazakhstana> (data obrashcheniia: 23.10.2024).

Umgaeva, O. V., Monakhova, K.H.B. (2023). Obzor rynka dragotsennykh kamnei i metallov Respubliki Kazakhstan.. Materialy nauchno-prakticheskoi konferentsii, posviashchennoi pamiati d.e.n., professora Boschaevoi Z.N. *Ekonomicheskii rost: upravlenie i organizatsiia*. 371–373.

SHAigozova, ZH. N., Sultanova, M.E. (2015) Ekho vremeni: traditsii i novatorstvo v kazakhstanskom sovremennom iuvelirnom iskusstve. *Sovremennye tendentsii razvitiia izobrazitel'nogo, dekorativno-prikladnogo iskusstva i dizaina*. Sbornik statei FGBOU VPO «NGPU». 13. Novosibirsk. 102–107.

SHalginbaeva, S.KH., Boiarintseva, K.E. (2022). IUvelirnye ukrasheniia v kul'ture kazakhov: transformatsiia traditsii v sovremennykh usloviakh. *Izvestiia Altai State University*. 3 (125). 51–56.