

**РЕЦЕНЗИЯ НА БУДДИЙСКИЕ СВЯТЫНИ
КАЛМЫКИИ / АВТ. ТЕКСТОВ Г.В. НУРОВА,
Ц. Б. СЕЛЕЕВА, Е. Н. БОШЕВА;
СОСТ.: Ц. Б. СЕЛЕЕВА, Г. В. НУРОВА /
ПОД РЕД. Ц. Б. СЕЛЕЕВОЙ;
ПЕР. А. Л. ЛЕБЕДЕВ, И. В. КОРОТКИЙ. —
МОСКВА: БУМБА, 2026 — 752 с.: ИЛ.**

Батырева Светлана Гарриевна

доктор искусствоведения,

Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова,

Элиста, Российская Федерация

E-mail: sargerel@mail.ru

**REVIEW OF THE BUDDHIST SHRINES
OF KALMYKIA / AUTHORS OF TEXTS:
G.V. NUROVA, TS. B. SELEEVA, E.N. BOSHEVA;
COMPILERS: TS. B. SELEEVA, G.V. NUROVA /
EDITED BY TS. B. SELEEVA;
TRANSLATED BY A.L. LEBEDEV,
I.V. KOROTKY. — MOSCOW: BUMBA,
2026 — 752 p.: ILL.**

Svetlana G. Batyreva

Doctor of Art History,

Kalmyk State University named after B.B. Gorodovikov,

Elista, Russian Federation

E-mail: sargerel@mail.ru

С 25 по 28 сентября 2025 года в Элисте проходил III Международный буддийский форум, объединивший религиозных деятелей, буддологов, представителей научного и культурного сообщества разных стран. На различных площадках столицы Республики Калмыкия — «Ойрат-арене», Центральном хуруле, Калмыцком государственном университете им. Б.Б. Городовикова и других — были представлены научные доклады и сообщения по актуальным проблемам буддизма. Событие мирового масштаба сопровождалось разнообразными культурными мероприятиями, создававшими особое духовное пространство форума. Знаковыми моментами стали музыкальное подношение «Трем драгоценностям — Будде, Дхарме и Сангхе», построение песочной мандалы Авалокитешвары в Центральном хуруле Калмыкии «Золотая обитель Будды Шакьямуни» и другие события. Культурное наследие ойратов и калмыков в призме истории было наглядно представлено в экспозициях из фондов Государственного Эрмитажа и Российского этнографического музея, работавших в дни форума. Уникальные произведения изобразительного и прикладного искусства народа вместили выставки «Калмыцкий костюм» и «Калмыцкие буддийские шедевры из музеев Санкт-Петербурга». Художественный образ произведений старокалмыцкой письменности «тодо бичг» в Национальном музее Республики Калмыкия имени Н. Н. Пальмова был наполнен сакральным духом сохранения письменного наследия ойратов и калмыков. Следует отметить, что произведения устного народного творчества, литературы, искусства и архитектуры имеют транскультурные перспективы в осмыслении истории буддизма и буддийского образования в странах Азии и России (Батырева, 2005, 2014, 2025; Гуров, 2024).

К открытию III Международного буддийского форума вышло в свет уникальное духовно-просветительское издание «Буддийские святыни Калмыкии», выполненное в научно-исследовательском и популяризаторском ключе и снабженное высококачественными цветными иллюстрациями. Данная книга представляет собой культурологическое издание, актуальное в контексте исторических событий, предваривших и сопровождавших проведение мирового форума, и, без сомнения, обладает большой научно-познавательной ценностью для последователей буддизма в мире, России и Калмыкии. В издании, впечатляющем высоким качеством презентации, отражено стремление авторов наглядно представить процесс возрождения культуры и буддизма республики в XX–XXI вв. Впервые в столь обширном формате фотоальбома предпринята попытка охарактеризовать явление возрождения национальной культуры на примере воссозданных культовых памятников Калмыкии. В создании издания принял участие большой творческий коллектив авторов: ученые, переводчики, редакторы, фотографы, технические сотрудники.

В предисловии генеральный директор и главный редактор издательства «Бумба» Елена Киричек отмечает: «Калмыкия — единственный регион в Европе, где буддизм является традиционной религией. Настоящее издание погружает в культуру и историю народа, открывает красоту и духовное значение буддийских святынь Республики Калмыкии... В этом издании ... содержатся данные об истории создания и подробное описание практически всех сакральных объектов, расположенных в 13 районах республики и ее столице. Кроме того, в него включены значимые сакральные места за пределами республики» (Буддийские святыни Калмыкии..., 2026: 2).

Широкий иллюстративный ряд фотоальбома, представленный работами Н. Б. Бошева и Г. И. Лиджиева, составляет основное содержание издания. Описание памятников выполнено Г. В. Нуровой, Е. Н. Бошевой и Ц. Б. Селеевой, текст дополнен переводом на английский язык. Небольшая историческая часть коллективной монографии посвящена памятникам, находящимся на современной территории республики, а также включает описание «памятников вне Калмыкии», представляющих в целом самобытное явление культуры буддизма в России. «Введение в буддизм Калмыкии», выдержанное в историко-культурном ключе, органично вписывается в структуру альбома и представляет несомненный интерес для широкой аудитории читателей. Фактологическая часть, по нашему мнению, является добротным базисом для дальнейших исследований в сфере истории и культуры буддизма.

Справочный характер коллективной монографии определяет структуру издания, систематизированную по административно-географическому принципу (районам республики). Отметим отдельные родовые места поселений на территории некоторых районов республики:

- Целинного: пп. Аршан-Булг, Найнтахн, Овата, Хар-Булук, Чагорта;
- Городовиковского: пп. Ахнуд, Бага-Бурул, Бурул;
- Ики-Бурульского: пп. Джеджикины, Кевюды, Оргакин;
- Кетченеровского: пп. Алцынхута, Годжур, Кегульта, Сарпа, Эвдык;
- Лаганского: с/п Буранное, Джальково, Улан-Хол;
- Малодербетовского: с/п Зурган, Ики-Бухус, Ики-Манлан, Унгн-Терячи, Ханата;
- Октябрьского: пп. Хошеут, Цаган-Нур;
- Приютненского: Ульдючины;
- Сарпинского: пп. Аршань-Зельмень, Догзмакин, Салын-Тугтун, Шарнут;
- Черноземельского: пп. Адык, Ачинеры, Нарын-худук, Сарул;
- Юстинского: пп. Барун, Бергин, Татал, Харба;
- Яшалтинского: пп Бага-Тугтун, Ики-Чонос;
- Яшкульского: пп Зюнгар, Чилгир, Эрмели.

В этих поселениях заново воссоздан сакральный ландшафт Калмыкии в осознанном обращении к родовой памяти предков. В настоящее время возведение памятников в селах и поселках республики наблюдается в большинстве сохранившихся родовых мест населения Калмыкии. Это свидетельствует о глубоком знании и почитании истории каждого калмыцкого рода жителями республики, приложившими значительные усилия для воссоздания впечатляющих объектов народной памяти. Приведение этих сведений в издании, воспроизводящем сакральный ландшафт Республики Калмыкия как особый тип культурного наследия, рассматривается как жест уважения ко всему калмыцкому народу, стойчески пережившему суровые тяготы истории.

В панораме буддийских храмов и ступ почетное место в издании отведено Центральному хурулу «Золотая обитель Будды Шакьямуни» в г. Элисте как главному памятнику сакральной памяти народа. В подробном повествовании, отвечающем требованиям научного описания, нашлось место и памятникам за пределами современной Республики Калмыкия — Хошеутовскому хурулу, священной горе Богдо, Ступе Памяти Церен-Давида Тундутова, калмыцкой ступе в Лумбини (Непал), которые зримо дополняют историю культуры и буддизма ойратов и калмыков.

Характеризуя альбом как плодотворный первый опыт обращения к культурному ландшафту Калмыкии, уместно высказать некоторые пожелания на будущее. Представляется необходимым включить датировку создания всех объектов комплекса главного хурула Калмыкии (музей, монументальная скульптура, ступы, кюрде), а также других памятников архитектуры, живописи и скульптуры буддизма с описанием иконографии образов и сюжетов искусства, с указанием имен авторов, времени создания и местонахождения произведений. В наибольшей степени это относится к ступам и малым формам буддийской архитектуры в городе, а также к буддийским центрам Карма Кагью, Потала, Ченрези. Особо следует отметить росписи ступы в центре Карма Кагью, открытой для посещения. Их автор — известный в буддийском мире непальский художник Дензонг Норбу, последователь живописного стиля карма-гадри, уникального для храмовых росписей Элисты. Необходимо также обозначать время исторических событий (приездов, встреч и посещений персон тибетского буддизма), название и место создания мандал, что в совокупности определяет содержание научной атрибуции. Приведение цитат из классической литературы буддизма в тексте предполагает обязательное указание источников.

Сведения о школах Ньингма, Гелуг, Сакья и Карма Кагью как исторических направлениях, сформировавших традиционный буддизм Калмыкии, могли бы войти в содержание Введения, предваряющего иллюстративный ряд издания. Также необходимо уточнить содержание понятий «храм» и «хурул» применительно к храму Сякюсн Сюме (Геден Шеддуп Чой Корлинг), разграничить описание танкописи и фресковых росписей. В описании и характеристике стилистических особенностей художественного образа произведений монументальной скульптуры (уникального феномена аккультурации буддизма в Калмыкии — образа Белого Старца, а также выдающегося религиозного и политического деятеля, просветителя ойратских народов Зая-пандиты Намкай Джамцо) необходима точность приводимых исторических сведений и персональных данных.

Замыкает книгу словарь буддийских терминов и краткий список литературы. В структуре дополненного научного издания уместно, на наш взгляд, привести словарь по буддийскому искусству с включением терминологии на калмыцком языке.

Литература

Батырева, С. Г. (2005). *Старокалмыцкое искусство XVII–нач. XX вв.* М.: Наука.

Батырева, С. Г. (2014). *Изобразительное искусство Калмыкии XX в. (1957–2000)*. Элиста: КИГИ РАН.

Батырева, С. Г. (2025). Мифологическое сознание и его метаморфозы в изобразительном искусстве Калмыкии второй половины XX века. *Искусство Евразии* [Электронный журнал]. 3 (38). 14–43. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.03.001>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1225>

Буддийские святыни Калмыкии / авт. текстов Г. В. Нурова, Ц. Б. Селеева, Е. Н. Бошева; составители Ц. Б. Селеева, Г. В. Нурова. / Под ред. Ц. Б. Селеевой; пер. А. Л. Лебедев, И. В. Короткий. Москва: Бумба, 2026. 752 с.: ил.

Гуров, М. Б. (2024). *Агиальные сакральные ландшафты народов России как особый тип культурного наследия (на примере Вологодской области)*. Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата культурологии. Краснодар.

References

Batyreva, S. G. (2005). *Old Kalmyk Art of the 17th–early 20th centuries*. Moscow: Nauka (in Russian).

Batyreva, S. G. (2014). *Fine Art of Kalmykia of the 20th century (1957–2000)*. Elista: KIGI RAS (in Russian).

Batyreva, S. G. (2025). Mythological Consciousness and Its Metamorphoses in the Fine Arts of Kalmykia in the second half of the 20th century. *Eurasian Art* [Electronic Journal], 3 (38). 14–43. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.03.001>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1225> (in Russian)

Buddhist shrines of Kalmykia (2026). Authors of texts G. V. Nurov, Ts. B. Seleeva, E. N. Bosheva; compilers Ts. B. Seleeva, G. V. Nurov; edited by Ts. B. Seleeva; translated by A. L. Lebedev, I. V. Korotkiy. Moscow: Bumba (in Russian).

Gurov, M. B. (2024). *Agial sacred landscapes of the peoples of Russia as a special type of cultural heritage (using the Vologda region as an example)*. Abstract of a PhD dissertation in Cultural Studies. Krasnodar (in Russian).